

विषय : उर्दू (विशिष्ट)

Subject: URDU (Special)

समय : 03 घण्टे

Time: 03 Hours

مضمون - اردو سپیشل

درجہ - درجہ

पूर्णांक : 100

Maximum Marks: 100

ہدایات:- (i) سبھی سوالات کے جواب لکھنا لازمی ہے۔

(ii) جوابات لکھتے وقت خوش خطی کا خاص خیال رکھیں۔

(iii) ”یا“ کر کے دیئے گئے سوالات میں سے کسی ایک سوال کا ہی جواب لکھیں۔

سوال نمبر 1: صحیح جواب چن کر لکھئے۔

(الف) بھولا شوق سے سنتا تھا۔

[5]

(i) رامان

(ii) دید

(iii) گیتا

(iv) مہابھارت

(ب) افسانے کا باقاعدہ آغاز ہوا:

(i) چودھویں صدی میں

(ii) پندرھویں صدی میں

(iii) بارھویں صدی میں

(iv) بیسویں صدی میں

(ج) حکیم نے اپنے سارے زیورات اکر دے دیئے تھے۔

(i) چندے میں

(ii) بینک میں

(iii) شادی میں

(iv) خریداری میں

(d) مصنف نے لڑکی کو پہلی بار بولتے تھے

(i) جلسہ میں

(ii) تعلیمی سینما ریس میں

(iii) مشاعرہ میں

(iv) دوستوں کی محفل میں

(e) پائیں کا درخت بڑھتا ہے۔

(i) آسودگی میں

(ii) برف باری میں

(iii) ریگستان میں

(iv) صرف صاف ہوا میں

سوال نمبر 2: مندرجہ ذیل سوالات کے جواب ایک جملے میں دیجئے۔

[5] (i) گاندھی جی کو انہسا کا عملی سبق کس سے ملا؟

(ii) گفتگوڈا انلاگ ہے مانواگ؟

(iii) خالہ نے بہوسے کس کے نام خط لکھ دیا؟

(iv) سماء مال بی بی سر سید کی کون تھی؟

(v) نظم کی کتنی قسمیں ہیں؟

سوال نمبر 3: درج ذیل خالی جگہ کو مناسب الفاظ سے پُر کیجئے۔

(ضرب المثل۔ شاہ بیت۔ پانچ۔ واحد جمع۔ محاورہ۔)

(i) ہاتھوں کے طوطے اڑ جانا یا ایک ۔۔۔۔۔ ہے۔

(ii) فعل کی ۔۔۔۔۔ کتنی قسمیں ہوتی ہیں۔

(iii) کہاوت کو ۔۔۔۔۔ بھی کہتے ہیں۔

(iv) عیب، عیوب یہ الفاظ ۔۔۔۔۔ کہلاتے ہیں۔

(v) غزل کا سب سے اچھا شعر ۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔

[5] سوال نمبر 4: درج ذیل جملوں کے آگے صحیح اور غلط لکھئے۔ (✓ ✗)

- (i) قصیدہ میں مرزا محمد رفیع سودا کو فوقيت حاصل ہے۔
- (ii) انسان لکڑی چارہ اور غذا وغیرہ فیکٹریوں سے حاصل کرتا ہے۔
- (iii) بین القوامی یوم ما حلیات کی تاریخ 1 دسمبر ہے۔
- (iv) میر تقی میر نے غزل کو تصوّف کی چاشنی دی ہے۔
- (v) فاتح بدایونی کو یاسیات کا امام کہا جاتا ہے۔

سوال نمبر 5: صحیح جوڑیاں بنائیں۔

[5]

- (الف) (ب)
- (i) غزل کے لغوی معنی میر حسن دہلوی
- (ii) علامہ اقبال فیض احمد فیض
- (iii) بول کہ لب آزاد ہیں رحیم، کییر، امیر خسرو
- (iv) ”دو ہے“ کے مشہور شعرا محبوب سے گنتگو کرنا
- (v) مشنوی سحر البيان عقل و دل

[2] سوال نمبر 6: مسز سرو جنی نائید و کی ماوس کے کہتی تھیں؟  
”یا“

گناہ قبول کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے؟

[2] سوال نمبر 7: را کھی کا تھواہ میں کیا پیغام دیتا ہے?  
”یا“

اپنی تنخواہ کا بیشتر حصہ شیلا کہاں خرچ کرتی تھی؟

[4] سوال نمبر 8: جاپانی اپنے مکانات میں تالا کیوں نہیں لگاتے?  
”یا“

سر سید کو اکبر شاہ نے کیا نصیحت کی؟

[4] سوال نمبر 9: مندرجہ ذیل اقتباس کو پڑھ کر نیچے دیئے گئے سوالات کے جواب دیجئے۔  
(الف)

صحیح آٹھ بجے کا وقت ہے، حال جانماز پر پیٹھی ہوئی تسبیح چلا رہی ہیں کہ  
ایک مرتبہ اپنے سینہ پر سر کو دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں دم

کیا اور اپنی بہو کو خاطب کر کے زبان چلانا شروع کر دی۔ ”ناج نہ جانے آگلن تیڑھا،“ یہ بھی کوئی بات ہے چھتیں دن خدا کے کون کون سی بات بتاؤ؟ اللہ کھتے پڑھی لکھی ہو علم دار ہو مگر جب دیکھو مرغے کی ایک ناگ۔

سوالات (i) درج بالا اقتباس کے سبق اور مصنف کا نام لکھئے۔

(ii) خالہ جانماز پر بیٹھے ہوئے کیا کام کر رہی تھیں؟

(iii) درج بالا اقتباس کی سلیس اردو کیجئے۔

”یا“

”ب“

سماج کی تعمیر ایک آدمی نہیں کر سکتا یہ کام بہت سے ہاتھ مل کر کیا کرتے ہیں۔ وہی مل جمل کرا سے سنوار سکتے ہیں۔ زندگی کتنی ہی کڑوی کسلی ہو، ہم اسے شہدا اور شکر سے زیادہ میٹھا بنا سکتے ہیں۔ یہ الفاظ ایک دم میرے ذہن پر تیرنے لگے اور میں اس کے چھوٹے قد کے متعلق دریتک سوچتا رہا۔

سوالات (i) بالا اقتباس کے سبق اور مصنف کا نام لکھئے۔

(ii) شہدا اور شکر سے زیادہ میٹھا کس چیز کو بنایا جا سکتا ہے؟

(iii) درج بالا اقتباس کی سلیس اردو کیجئے۔

سوال نمبر 10: درج ذیل مصنفین میں سے کسی ایک مصنف کی سوانح حیات لکھئے۔

[4] (i) راجندر سنگھ بیدی (ii) آل احمد سرور (iii) الاطاف حسین حالی

سوال نمبر 11: ”طزو مزار“ یا ”افسانہ نگاری“ میں سے کسی ایک صنف پر مختصر تعارفی نوٹ لکھئے۔

سوال نمبر 12: مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی ایک شعر کی مختصر تعریف شاعر کے نام کے حوالہ سے کہیں۔

[2] (i) پیچھے بندھے ہیں ہاتھ مگر شرط ہے سفر

کس سے کہیں کہ پاؤں کے کانٹے نکال دے

(ii) ناؤ کا غذ کی چھوڑ دی میں نے

اب سمندر کی ذمہ داری ہے

(iii) آنکل کے میداں میں دورخی کے خانے سے

کام چل نہیں سکتا اب کسی بہانے سے

سوال نمبر 13: درج ذیل شعرا میں سے کسی ایک شاعر کی زندگی کے حالات لکھئے۔

[4] (i) فائی بدایونی (ii) ڈاکٹر محمد اقبال (iii) تاج بھوپالی

سوال نمبر 14: ”نظم“ یا ”غزل“ میں سے کسی ایک شعری صنف پر مختصر تعارفی نوٹ لکھئے۔

سوال نمبر 15: درج ذیل بند میں سے کسی ایک بند کی تشریح معاوہ کے بیچھے۔

(الف)

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا ۔ بھولے بھٹکے کی رہنماءوں میں  
ہوں زمیں پر، گذر فلک پر مرا ۔ دیکھ تو کس قدر رسماءوں میں  
کام دنیا میں رہبری ہے مرا  
مثلِ خضر خجستہ پاہوں میں

(یا)

(ب)

جیئے کی ہر طرح سے تنا حسین ہے ۔ ہر شر کے باوجود یہ دنیا حسین ہے  
دریا کی تند باؤڑھ بھیا نک سہی مگر ۔ طوفان سے کھلنا ہوا تک حسین ہے۔  
صرفا کا ہر سکوت ڈراتا ہے تو کیا  
جنگل کا کاشتا ہوارستہ حسین ہے

سوال نمبر 16: باغ میں طاؤس کہاں رقص کرتے تھے؟

”یا“

حالی کی زندگی کے آخری ایام کیسے کذرے

سوال نمبر 17: مجروح سلطان پوری کس خیال کے شاعر تھے؟

”یا“

دل نے اپنی پہنچ کا دائرہ کہاں تک بتایا؟

سوال نمبر 18: کم اور اچھا بولنے سے شاعر کے مطابق کیا حاصل ہوتا ہے؟

”یا“

دو ہے میں کتنے مصروع ہوتے ہیں؟

سوال نمبر 19: ماحولیاتی آلو دگی کتنے قسم کی ہوتی ہے؟

”یا“

کارخانوں اور موڑگاڑیوں سے نکلنے والی گیسوں کے نام لکھئے۔

سوال نمبر 20: معاملہ بندی کسے کہتے ہیں؟

”یا“

ہمیں اپنے ماحول پہنانے کے لئے کون کون سے اقدامات پر عمل کرنا چاہئے۔

[4]

سوال نمبر 21: تشبیہ کی تعریف مع مثال کے لکھئے۔

”یا“

درج ذیل الفاظ کے واحد جمع لکھئے (کوئی چار)

سبق۔ ممالک۔ استاد۔ قدم۔ ارواح۔ عادت۔ تصاویر۔

[5]

سوال نمبر 22: محاورہ کے کہتے ہیں مع مثال کے لکھئے۔

”یا“

درج ذیل الفاظ کے متضاد لکھئے (کوئی پانچ)

حیوان۔ خوشی۔ پاک۔ زمین۔ بچپن۔ قید۔ شبنم خارج۔

سوال نمبر 23: اپنے اسکول کے پرنسپل کوئی۔ سی۔ نکلوانے کی درخواست لکھئے۔

[5]

”یا“

اپنے دوست یا سہیلی کو ایک خط لکھئے جس میں اُس کو بڑے بھائی کی شادی میں بُلانے  
دعوت دی گئی ہو۔

[10]

سوال نمبر 24: کسی ایک عنوان پر درج ذیل عنوانات میں سے مضمون لکھئے۔

(i) ماحول کی آلوگی

(ii) پسندیدہ شاعر

(iii) لڑکیوں میں تعلیم کی اہمیت

(iv) سائنس رحمت یا زحمت

(v) کوئی کھیل

[5]

سوال نمبر 25: درج ذیل غیر درسی عبارت کو پڑھ کر نیچے دیئے گئے سوالات کے جواب لکھئے۔

”گیت بھی شاعری کی ایک صنف ہے یہ وہ نظمیں ہوتی ہیں جو اکیلے یا  
کئی لوگوں کے ساتھ گانے کے لئے لکھی جاتی ہیں۔ گیت کی زبان سادہ  
ہوتی ہے جس میں روزمرہ کی مقامی زندگی کا ذکر ہوتا ہے۔ گیت کی فضا  
رومیں پرتو ہوتی ہے۔ گیت کو پڑھنے اور سمجھنے کے لئے اکثر لغات کی ضرورت  
نہیں پڑتی موسیوں کے رنگ، پیار کی ترنگ زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں  
البھنیں معاشرے کے مختلف روپ، یہ تمام چیزیں مل کر گیت کی ستر رنگی  
ڈھنک بناتے ہیں۔

- سوالات (i) روزمرہ کامقاومی زندگی کا ذکر کس صنف میں ہوتا ہے؟
- (ii) گیت کی زبان کس طرح کی ہوتی ہے؟
- (iii) گیت کی فضائیسی ہوتی ہے؟
- (iv) گیت کی سترنگی دھنک کون کون ہی چیزیں مل کر بناتی ہیں؟
- (v) درج بالا غیر درسی اقتباس کا مناسب عنوان لکھئے۔

-----XX-----