


Serial Number
↓

E-820 		Roll No.	
Higher Secondary Examination (Regular) - 2020			
ड्राइंग एण्ड डिजाइनिंग DRAWING & DESIGNING (Hindi & English Versions)			
Total Questions : 11	Total Printed Pages : 8	Time : 3 Hours	Maximum Marks : 100

निर्देश :

- (i) अपना अनुक्रमांक अंकों तथा शब्दों में, विषय, परीक्षा केन्द्र का नाम एवं दिनांक दी गयी 11" × 15" आकार की ड्राइंग शीट तथा उत्तर पुस्तिका पर दाहिनी ओर के ऊपरी कोने पर स्याही से सुस्पष्ट लिखिये ।
- (ii) दिये गये ड्राइंग पेपर के अनुपात में चित्र की रचना कीजिये ।
- (iii) अपने द्वारा निर्मित रेखाचित्र को जलरंगों द्वारा पूर्ण कीजिये ।
- (iv) स्वच्छता का विशेष रूप से ध्यान रखिये ।
- (v) खण्ड 'अ' अनिवार्य है । खण्ड 'ब' में से कोई एक प्रश्न हल करना है ।

Instructions :

- (i) Write clearly in ink your Roll Number in figures and words, Subject, Examination Centre and Date on the top right hand corner of the given Drawing Sheet of 11" × 15" and on the answer sheet.
- (ii) Make your drawing according to the size of given drawing sheet.
- (iii) Complete your drawing with water colours.
- (iv) Be careful about cleanliness.
- (v) Section 'A' is **compulsory**. Attempt any **one** part from Section 'B'.



खण्ड - अ
SECTION - A

(संरचना चित्रण)
(Composition)

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर उपयुक्त पृष्ठभूमि सहित चित्र बनाकर जलरंगों द्वारा पूर्ण कीजिये । कम से कम तीन मानवाकृतियों को बनाना आवश्यक है । 50

विषय :

- (1) पानी लेने जाती ग्रामीण स्त्रियाँ
- (2) बोझा उठाये मजदूर
- (3) झूला झूलते बच्चे

Draw a composition on any **one** of the following subjects with proper background and finish it with water colours. Minimum three human figures are essential in it.

Subjects:

- (1) Village women going to take water
- (2) Labourer holding load
- (3) Children swinging on swing.

खण्ड - ब
SECTION - B

(अलंकरण)
(Design)

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक के लिये डिजाइन बनाइये जिसमें फूल, पत्तियाँ और पक्षियों की आकृतियाँ प्रयोग में लाई गई हो - 50

- (1) गले के हार के लिये डिजाइन
- (2) साड़ी की किनारी के लिये डिजाइन
- (3) परदे के लिये डिजाइन

Draw a design for any **one** of the following subjects. Shapes of flowers, leaves or birds should be used for the design.

- (1) Design for necklace
- (2) Design for sari border
- (3) Design for curtain

अथवा / OR

(भारतीय कला का इतिहास)
(History of Indian Art)

वस्तुनिष्ठ प्रश्न - (Objective Type Questions)

15

- 1 (1) सागर मानभंग एवं शकुन्तला का पत्र लेखन किस कलाकार की कृतियाँ हैं ?
(अ) अवनींद्रनाथ टैगोर (ब) राजा रवि वर्मा
(स) यामिनी राय

Who is the artist of the art works Sagar Maan Bhanga and Shakuntla writing letter ?

- (A) Avaneendra Nath Tagore (B) Raja Ravi Verma
(C) Yamini Roy

- (2) इनमें से कौन सी कृति राजा रवि वर्मा की नहीं है ?
(अ) दमयन्ति और हंस (ब) भीष्म प्रतिज्ञा
(स) गरीबी

Which one of the following creations is not done by Raja Ravi Verma ?

- (A) Damayanti and Swan (B) Bheeshma Pratigya
(C) Poverty

- (3) राजा रवि वर्मा ने _____ में चित्रण कार्य किया था ।
(अ) कांगड़ा शैली (ब) कम्पनी शैली
(स) बंगाल शैली

Raja Ravi Verma did his art work in _____ style.

- (A) Kangra School (B) Company School
(C) Bengal School

- (4) राजा रवि वर्मा के भारतीय कला गुरु _____ थे ।
(अ) अवनींद्रनाथ टैगोर (ब) अलाग्री नायडू
(स) आनंद कुमारस्वामी

Indian Art teacher of Raja Ravi Verma was _____.

- (A) Avaneendra Nath Tagore (B) Alagri Naidu
(C) Anand Kumarswami



- (5) राजा रवि वर्मा की कला तकनीक _____ थी ।
(अ) यथार्थवादी (ब) प्रभाववादी
(स) वाश तकनीक
Art technique of Raja Ravi Verma was _____
(A) Realistic (B) Impressionistic
(C) Wash technique
- (6) भारतीय कला में बंगाल शैली का आरंभ करने वाले भारतीय कलाकार _____ थे ।
(अ) अवनींद्रनाथ टैगोर (ब) राजा रवि वर्मा
(स) रविन्द्रनाथ
The artist who began Bengal School in Indian Art was _____.
(A) Avaneendra Nath Tagore (B) Raja Ravi Verma
(C) Ravindra Nath
- (7) अवनींद्रनाथ टैगोर ने _____ के संपर्क में आकर बंगाल शैली का आरंभ किया ।
(अ) ई. वी. हैवेल (ब) बर्डवुड
(स) जे.सी. फ्रेंच
Avaneendra Nath Tagore came into contact with _____ and began the Bengal School.
(A) E.V. Havel (B) Birdwood
(C) J.C. French
- (8) अवनींद्रनाथ टैगोर के प्रमुख शिष्य _____ थे ।
(अ) नंदलाल बसु (ब) एम.एफ. हुसैन
(स) रविशंकर रावल
The main disciple of Avaneendra Nath Tagore was _____
(A) Nandlal Basu (B) M.F. Hussain
(C) Ravi Shankar Rawal
- (9) अवनींद्रनाथ टैगोर की कला का आधार _____ शैली थी ।
(अ) प्राचीन भारतीय अजंता कला (ब) यूरोपीय
(स) कांगड़ा
The art of Avaneendranath Tagore was based on _____ style.
(A) Ancient Indian art of Ajanta (B) European
(C) Kangra



(10) भारतीय वैज्ञानिक जगदीशचन्द्र बोज के विज्ञान मंदिर में अजन्ता के चित्रों का अंकन _____ ने किया था ।

- (अ) अवनींद्रनाथ टैगोर (ब) नंदलाल बसु
(स) डी.पी. रायचौधरी

Paintings of Ajanta were depicted in the Vigyan Mandir of Indian Scientist Jagdish Chandra Bose was done by _____

- (A) Avaneendra Nath Tagore (B) Nandlal Basu
(C) D.P. Roy Chaudhary

(11) श्री एन.एस. बन्द्रे की आरंभिक कला शिक्षा _____ में हुई थी ।

- (अ) भोपाल (ब) मुम्बई
(स) इन्दौर

The starting art education of Shri N.S. Bendre was taken at _____

- (A) Bhopal (B) Mumbai
(C) Indore <https://www.mpboardonline.com>

(12) अमृता शेरगिल के आरंभिक कला गुरु _____ थे ।

- (अ) थियोडोर जोन्सन (ब) ई.वी. हैवेल
(स) लूसिया साईमो

The starting Art Teacher of Amrita Shergil was _____

- (A) Theodor Jonson (B) E.V. Havel
(C) Luciya Symo

(13) यामिनी राय ने मुख्यतः _____ शैली में कार्य किया था ।

- (अ) कांगड़ा (ब) अजन्ता
(स) लोक कला

Yamini Roy mainly worked in _____ style.

- (A) Kangra (B) Ajanta
(C) Folk art

(14) श्री एम.एफ. हुसैन ने _____ शैली में कार्य किया है ।

- (अ) पाश्चात्य (ब) लोक
(स) आधुनिक

Shri M.F. Hussain worked in _____ style.

- (A) Western (B) Folk
(C) Modern



(15) खजुराहो _____ में स्थित है ।

(अ) राजस्थान

(ब) मध्य प्रदेश

(स) महाराष्ट्र

Khajuraho is situated in _____

(A) Rajasthan

(B) Madhya Pradesh

(C) Maharashtra

नोट : दो अंकों के प्रश्नों के उत्तर 30 शब्दों में दीजिये ।

Note : Write the answers of two marks questions in about 30 words.

2 राजा रवि वर्मा की प्रमुख कृतियों के नाम लिखिये । 2
Write the names of main art works of Raja Ravi Verma.

अथवा / OR

बंगाल शैली के निर्माण में किन प्रमुख कला शैलियों का योगदान रहा ?
Which main art styles contributed in the making of Bengal School ?

3 बंगाल शैली के प्रमुख चित्रकारों के नाम लिखिये । 2
Write the names of main painters of Bengal School.

अथवा / OR

राजा रवि वर्मा की चित्र शैली की पाँच विशेषताएँ लिखिये ।
Write five characteristics of art style of Raja Ravi Verma.

4 बंगाल शैली की पाँच विशेषताएँ लिखिये । 2
Write five characteristics of Bengal School.

अथवा / OR

अवनींद्रनाथ की प्रमुख कला कृतियों के नाम लिखिये ।
Write the names of main art creations of Avaneendra Nath.



- 5 नंदलाल बसु की कलाकृतियों के नाम लिखिये । 2
Write the names of art works of Nandlal Basu.

अथवा / OR

यामिनी राय की कलाकृतियों के नाम लिखिये ।
Write the names of art works of Yamini Roy.

- 6 एम.एफ. हुसैन की प्रमुख कलाकृतियों के नाम लिखिये । 2
Write names of the main art works of M.F. Hussain.

अथवा / OR

मुम्बई के श्री के. एच. आरा की कला विशेषताएँ लिखिये ।
Write the characteristics of art of Shri K.H. Ara of Mumbai.

नोट : 5 अंकों के प्रश्नों के उत्तर 120 शब्दों में लिखिये ।

Note : Write the answers of 5 marks questions in about 120 words.

- 7 बंगाल में भारतीय कला के पुनरुत्थान में अवनीन्द्रनाथ ठाकुर का क्या योगदान रहा ? 5

What was the contribution of Avaneendra Nath Thakur in the renaissance of Indian art in Bengal ?

अथवा / OR

अवनीन्द्रनाथ ठाकुर की कला एवम् जीवन का परिचय दीजिये ।
Give an introduction of art and life of Avaneendra Nath Thakur.

- 8 नंदलाल बसु की कला के बारे में आप क्या जानते हैं ? 5
What do you know about the art of Nandlal Basu ?

अथवा / OR

यामिनी राय की कला शैली का परिचय दीजिये ।
Give an introduction of art of Yamini Roy.



- 9 अमृता शेरगिल की कला की विशेषताएँ लिखिये । 5
Write the characteristics of art of Amrita Shergil.

अथवा / OR

अमृता शेरगिल ने भारतीय कला में क्या योगदान दिया ?
What was the contribution of Amrita Shergil in Indian Art ?

- 10 डी.पी. राय चौधरी की कला की विशेषताएँ लिखिये । 5
Write the characteristics of art of D.P. Roy Chaudhary.

अथवा / OR

यामिनी राय ने भारतीय कला में क्या योगदान दिया ?
What contribution Yamini Roy gave to Indian art ?

- 11 दक्षिण भारत की नटराज प्रतिमा की विशेषताएँ लिखिये । 5
Write the characteristics of Natraj idol of Southern India.

अथवा / OR

खजुराहो की मूर्तिकला की प्रमुख विषयवस्तुएं क्या हैं ?
What are the main subjects of sculpture at Khajuraho ?

अथवा / OR

(वस्तु चित्रण)
(Still Life)

निर्देश : ज्यामितिक उपकरणों का प्रयोग न करें ।

Instruction : Do not use geometric instruments.

50

आपके समक्ष रखे हुए वस्तु समूह को छाया एवम् प्रकाश दर्शाते हुए उचित पृष्ठ भूमि सहित चित्रित कीजिये । चित्र को जल रंगों द्वारा पूर्ण कीजिये ।

Draw the objects placed before you showing light and shade with proper background. Complete the picture in water colours.

