

कुल प्रश्नों की संख्या : 17
Total No. of Questions: 17

कुल पृष्ठों की संख्या : 12
Total No. of Pages: 12

हायर सेकेण्डरी, परीक्षा जून 2018

530

विषय : भारतीय कला का इतिहास

Subject: HISTORY OF INDIAN ART

(Hindi & English Version)

समय : 03 घण्टे
Time : 03 Hours

पूर्णांक : 100
Maximum Marks : 100

निर्देश :-

- (i) सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य हैं।
- (ii) प्रश्न क्रमांक 1 (वस्तुनिष्ठ) के उत्तर सबसे पहले उत्तर-पुस्तिका पर लिखिये।
- (iii) प्रश्न क्रमांक 2 से 6 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक आवंटित हैं। शब्द सीमा लगभग 30 शब्द है।
- (iv) प्रश्न क्रमांक 7 से 12 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक आवंटित हैं। शब्द सीमा प्रत्येक के लिए लगभग 120 शब्द से 150 शब्द है।
- (v) प्रश्न क्रमांक 13 से 17 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 7 अंक आवंटित हैं शब्द सीमा प्रत्येक के लिए लगभग 200 से 250 शब्द है।

INSTRUCTIONS: -

- (i) All questions are compulsory.
- (ii) First of all solve Question Nos. 1 in your answer sheet.
- (iii) Question No. 2 to 6 carry 2 marks each. Word limit 30 words each.
- (iv) Question Nos. 7 to 12 carry 5 marks each. Word limit 120 to 150 words each.
- (v) Question Nos. 13 to 17 carry 7 marks each. Word limit 200 to 250 words each.

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Type Questions)

प्र.1 सही विकल्प का चयन कीजिये:-

(1×25=25)

Choose the correct option:-

(1) बौद्ध पोथी चित्र.....में चित्रित किये गये हैं।

- (अ) पाल शैली
- (ब) जैन शैली
- (स) राजपूत शैली

Buddha Manuscript paintings are painted in.....

- (A) Pal style
- (B) Jain style
- (C) Rajput style

(2) खजुराहो मध्यप्रदेश में.....के निकट स्थित है।

- (अ) रतलाम
- (ब) इन्दौर
- (स) छतरपुर

Khajuraho is situated near.....in Madhya Pradesh.

- (A) Ratlam
- (B) Indore
- (C) Chattarpur

(3)शैली दक्षिण कलम की एक प्रमुख पद्धति है।

- (अ) मुगल
- (ब) नागर
- (स) पाल

.....style is one of the main kalam of Deccan style.

- (A) Mughal
- (B) Nagar
- (C) Pal

(4) विश्व प्रसिद्ध सूर्य मंदिर.....में स्थित हैं।

- (अ) कोणार्क
- (ब) खजुराहो
- (स) उज्जैन

The world famous Sun Temple is situated in.....

- (A) Konark
- (B) Khajuraho
- (C) Ujjain

(5) नटराज की प्रतिमा तंजौर के.....मंदिर में स्थित है।

- (अ) लिंगराज
- (ब) लक्ष्मण
- (स) बृहदेश्वर

The image of Natraja is placed in.....temple of Tanjore.

- (A) Lingraj
- (B) Laxman
- (C) Brihadeshwar

(6) ईरानी शैली.....की आदि स्रोत है।

- (अ) मुगल शैली
- (ब) राजपूत शैली
- (स) पाल शैली

Irani school is the base origin of.....

- (A) Mughal style
- (B) Rajput style
- (C) Pal style

(7) मंसूर चित्रकार का संबंध.....से है।

- (अ) मध्यकाल
- (ब) प्राचीन काल
- (स) मुगल काल

Artist Mansoor is associated with.....

- (A) Medieval period
- (B) Ancient period
- (C) Mughal period

(8) राजस्थानी की एक प्रमुख शैली.....है।

- (अ) काँगड़ा
- (ब) किशनगढ़
- (स) गुलेर

One of the main style of Rajasthan style is.....

- (A) Kangra
- (B) Kishangarh
- (C) Guler

(9) बारहमासा में मुख्यतः.....चित्रण प्राप्त होता है।

- (अ) प्रकृति
- (ब) ऐतिहासिक
- (स) नारी

In Barahmasa mainly.....paintings are found.

- (A) Nature
- (B) Historical
- (C) Female

(10) राजस्थानी शैली में मुख्यतः.....के चित्र पाये जाते हैं।

- (अ) कुष्ण लीलाओं
- (ब) आखेट
- (स) व्यक्ति

Rajasthani style is dominated by the theme of.....

- (A) Krishna Lilas
- (B) Hunting
- (C) Patra

(11) बनी-ठनी.....शैली से सम्बन्धित है।

- (अ) बीकानेर
- (ब) जयपुर
- (स) किशनगढ़

Bani Thani is related to.....style

- (A) Bikaner
- (B) Jaipur
- (C) Kishangarh

(12) कांगड़ा शैली के प्रमुख आश्रयदाता राजा.....थे।

- (अ) संसार चंद
- (ब) संग्राम पाल
- (स) घमण्ड चन्द

The main patron king of kangra school was.....

- (A) Sansar Chand
- (B) Sangram Pal
- (C) Ghamand Chand

(13) रागमाला का अंकन.....शैली में हुआ है।

- (अ) पाल
- (ब) मुगल
- (स) राजस्थानी

Ragmala is depicted in.....school.

- (A) Pal
- (B) Mughal
- (C) Rajasthani

(14) अपभ्रंश शैली की रेखाएँ.....हैं।

- (अ) कोमल
- (ब) कठोर
- (स) गतिपूर्ण

The lines of Apbhransh style are.....

- (A) Soft
- (B) Hard
- (C) Rhythmic

(15) मुगल कला का स्वर्णिम युग.....के काल को माना जाता है।

- (अ) जहाँगीर
- (ब) शाहजहाँ
- (स) बाबर

The period of.....is considered to be the Golden period of Mughal Art.

- (A) Jahangir
- (B) Shahjahan
- (C) Babar

(16) पाल शैली के अधिकांश चित्र.....पर मिलते हैं।

- (अ) कागज़
- (ब) ताड़पत्रों
- (स) कपड़े

Most of paintings of Pal style are found on.....

- (A) Papers
- (B) Tadpatras
- (C) Clothes

(17) मुगल काल में पंचतंत्र का अनुवाद.....के नाम से किया गया है।

- (अ) अनवार—रा—सुहैली
- (ब) अकबरनामा
- (स) बाबरनामा

Translation of Panchtantra in Mughal period was tilled as.....

- (A) Anwar-i-Suhaili
- (B) Akbarnama
- (C) Babarnama

(18) भारतीय कला का पुनर्जागरण काल किसके द्वारा आरंभ हुआ?

- (अ) पर्सी ब्राउन
- (ब) ई.बी. हैवेल
- (स) रवीन्द्रनाथ टैगोर

Who begin the renaissance period of Indian art?

- (A) Percy Brown
- (B) E. B. Hevell
- (C) Ravindranath Tagore

(19) कंपनी शैली के प्रसिद्ध भारतीय चित्रकार.....थे।

(अ) रामास्वामी नायडू

(ब) यामिनी राय

(स) राजा रवि वर्मा

The noted Indian artist of Company school was.....

(A) Ramaswami Naidu

(B) Yamini Ray

(C) Raja Ravi Verma

(20) राजा रवि वर्मा के कला शिक्षक.....थे।

(अ) थियोडर जॉनसन

(ब) रविन्द्रनाथ ठाकुर

(स) अमृता शेरगिल

.....was the art teacher of Raja Ravi Verma.

(A) Theodor Johnson

(B) Ravindra Nath Thakur

(C) Amrita Shergill

(21)शांतिनिकेतन में कला अध्यापक थे।

(अ) यामिनी राय

(ब) एन.एस.बेन्द्रे

(स) नंदलाल बोस

.....was the art teacher in Shantiniketan.

(A) Yamini Ray

(B) N.S.Bendre

(C) Nandalal Bose

(22) 'अल्पना'.....की लोक कला है।

(अ) राजस्थान

(ब) महाराष्ट्र

(स) बंगाल

'Alpna' is folk art of.....

(A) Rajasthan

(B) Maharashtra

(C) Bengal

(23) यामिनी राय का नाम किस शैली से जुड़ा है?

- (अ) लोक कला
- (ब) आदिवासी कला
- (स) आधुनिक कला

To which style is the name of Yamini Ray related?

- (A) Folk Art
- (B) Tribal Art
- (C) Modern Art

(24) आदिवासी कला का शिखर सम्मान.....में दिया जाता है।

- (अ) उत्तरप्रदेश
- (ब) मध्यप्रदेश
- (स) बिहार

‘Tribal Shikhar Samman’ is given only in.....

- (A) Uttar Pradesh
- (B) Madhya Pradesh
- (C) Bihar

(25)को आधुनिक कला का जनक कहा गया है।

- (अ) रविन्द्रनाथ टैगोर
- (ब) यामिनी राय
- (स) राजा रवि वर्मा

.....has been called the founder of the modern Indian painting.

- (A) Ravindra Nath Tagore
- (B) Yamini Ray
- (C) Raja Ravi Verma

लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Questions)

प्र.2 खजुराहो में प्रमुख रूप से किन सम्प्रदायों से संबंधित मूर्तियाँ हैं? (2)

Which sect's sculpture are mainly found in Khajuraho?

अथवा / OR

कोणार्क मंदिर कहाँ स्थित है? इसके निर्माता कौन थे?

Where are Konark Temples situated? Who built these temples?

प्र.3 किन्हीं तीन जैन चित्रित पोथियों के नाम लिखिए? (2)

Name any three pointed pothies of Jain style.

अथवा / OR

भारत में खजुराहो कहाँ स्थित है?

Where the Khajuraho situated in India?

प्र.4 कोणार्क का सूर्य मंदिर कहाँ स्थित है और इसके निर्माता कौन थे? (2)

Where is Sun temple of Konark situated and who are the builder of them?

अथवा / OR

खजुराहो के मंदिरों में किस प्रकार की मूर्तियाँ हैं?

Which kind of sculptures of Khajuraho temples?

प्र.5 राजस्थानी शैली के प्रमुख स्थान कौन-कौन से हैं? (2)

Which are the main places of Rajasthani School of art?

अथवा / OR

मुगल शैली के आश्रयदाताओं के नाम लिखिए।

Write the name of Patrons of Mughal style.

प्र.6 पहाड़ी शैली की प्रमुख उपशैलियों के नाम लिखिए। (2)

Write the name of main sub-styles of Pahari School.

अथवा / OR

मध्यप्रदेश के आदिवासी चित्रकारों के नाम लिखिए।

Write the name of Tribal Artists of Madhya Pradesh.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्र.7 जैन शैली की प्रमुख विशेषताएँ बतलाइए। (5)

Give the main characteristics of Jain Style.

अथवा / OR

पाल शैली की विषय वस्तु की जानकारी दीजिए।

Describe the subject matter of Pal School.

प्र.8 अपभ्रंश शैली की विवेचना कीजिए। (5)

Discuss about the Apbhransh Style.

अथवा / OR

दक्षिण शैली की चित्रकला का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

Describe in brief about Deccan style of Paintings.

प्र.9 गुजरात शैली के बारे में संक्षिप्त जानकारी दीजिए। (5)

Describe in brief about Gujrati Style.

अथवा / OR

काँगड़ा शैली की प्रमुख विशेषताएँ बतलाइए।

Describe the main characteristics of Kangra School.

प्र.10 पहाड़ी शैली का जन्म कैसे हुआ? संक्षिप्त विवरण दीजिए। (5)

How was Pahari School originated? Write in brief.

अथवा / OR

किशनगढ़ शैली की विषय वस्तु लिखिए।

Write the subject-matter of Kishangarh Style.

- प्र.11 अकबर कालीन चित्रों के प्रमुख विषय—वस्तु का उल्लेख कीजिए। (5)

Describe about the subject-matter of paintings at the time of Akbar.

अथवा / OR

मुगल शैली की प्रमुख विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

Discuss about the main characteristics of Mughal School.

- प्र.12 मेवाड़ शैली की विषय—वस्तु के बारे में संक्षेप में बतलाइए। (5)

Describe in brief the subject-matter of Mewar Style.

अथवा / OR

मुगल शैली की चित्रण—विधि का वर्णन कीजिए।

Write about the art-technique of Mughal School.

अति दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Very Long Answer Type Questions)

- प्र.13 भारतीय कला के पुनरुत्थान के बारे में निबंध लिखिए। (7)

Write an essay about renaissance of Indian Art.

अथवा / OR

कोणार्क अथवा खजुराहो की कला का संक्षिप्त वर्णन लिखिये।

Write in short about art of Konark or Khajuraho.

- प्र.14 मध्यप्रदेश की आदिवासी अथवा लोक कला को विस्तारपूर्वक लिखिए। (7)

Write in detail description on tribal art or folk art of Madhya Pradesh.

अथवा / OR

बंगाल शैली पर विस्तारपूर्वक निबंध लिखिए।

Write an detail essay about Bengal School.

- प्र.15 पटना शैली का विकास एवं विशेषताएँ लिखिए। (7)

Write the development and characteristics of Patna School.

अथवा / OR

राजस्थानी चित्रकला की विषय-वस्तु एवं विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the subject-matter and characteristics of Rajasthani Painting.

- प्र.16 जहाँगीर कालीन चित्र शैली का वर्णन कीजिये। (7)

Describe the art style of Jahangir Period Art.

अथवा / OR

मुगल शैली में अकबर के कला प्रेम का वर्णन कीजिये।

Explain the art love of Akbar in Mughal style.

- प्र.17 किन्हीं दो कलाकारों का संक्षिप्त जीवन-परिचय दीजिये— (7)

(अ) नंदलाल बोस

(ब) यामिनी राय

(स) अमृता शेरगिल

Give the short introduction about any two-

(A) Nand Lal Bose

(B) Yamini Ray

(C) Amrita Shergill
